

## **Muriel Peytavin**

[muriel.peytavin@free.fr](mailto:muriel.peytavin@free.fr)

Membre chercheur rattaché au CREOPS (Centre de Recherches sur l'Extrême-Orient de Paris Sorbonne), Paris 4.

### **Thèmes de recherche**

La transmission et la transformation des formes, des techniques et des styles dans la peinture chinoise, 11e – 19e siècles

La constitution de modèles picturaux et la formation de lignées artistiques : la genèse des normes

Les formes de la commande artistique et son impact sur la pratique des peintres lettrés dans la Chine impériale

### **Publications**

#### Articles

« Portraits de femmes : figures idéalisées, images du réel », *Études Chinoises*, vol.31 (2012). A paraître.

« Les transformations normatives d'une peinture de paysage en Chine : le cas des œuvres attribuées à Gao Kegong 高克恭 (1248-v.1310) », *Arts Asiatiques*, tome 65-2010, Paris, 2011, p.59-74.

#### Notes de recherches

« Tradition picturale et uniformisation des styles dans la peinture chinoise. Étude de deux rouleaux de paysage du XVIIe siècle », *Études Chinoises*, vol.29 (2010), p.301-319.

#### Actes de colloque

« L'impact de la commande artistique sur la pratique de l'artiste amateur dans la peinture chinoise », dans Flora, Blanchon (dir.), *La question de l'art en Asie Orientale*, Paris, PUPS, 2008, p.183-208.