

John Finlay



john.finlay@noos.fr

Chercheur indépendant

Membre du Comité de rédaction de la revue *Études Chinoises*.

Responsable au sein de l'AFEC de la correspondance avec les adhérents anglophones ou toute personne en contact avec l'association et préférant s'exprimer en anglais.

Intérêts et thèmes de recherche

Liens artistiques et culturels entre la Chine et la France au XVIII^e siècle.

Le Yuanming yuan, l'ancien palais d'été ou « Jardin de la Clarté parfaite ».

Activités et publications

“The Afterlife of the *40 Views of the Yuanming yuan*.” Presentation for the panel To and From Beijing: Mobile Painting in 18th-Century China, Association for Asian Studies (AAS) 2012 Annual Conference, Toronto, Canada, March 15–18, 2012.

AFEC Atelier d'écriture de résumés en anglais. 13 février 2012, avec Alice Travers et Stéphanie Homola : travail collectif sur des résumés de communication en anglais soumis au comité de sélection de la Conférence Biennale de l'Association Européenne d'Études Chinoises (EACS) qui se tiendra à Paris en septembre 2012.

“The Imperial Focal Point: Trompe-l'oeil Perspective Illusions for the Qianlong Emperor in the European Palaces of the Yuanming yuan.” Presentation for the symposium Artful Retreat: Garden Culture of the Qing Dynasty, co-organized by the Peabody Essex Museum and Harvard University, Nov. 12–13, 2010, in conjunction with the exhibition *The Emperor's Private Paradise: Treasures from the Forbidden City*.

“The Qianlong Emperor's Western Vistas: Linear Perspective and Trompe l'Oeil Illusion in the European Palaces of the Yuanming yuan,” *Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient* 94 (2007, published 2010), p. 159–193.