

## Christophe Falin



Chargé de cours, université Paris 8-Saint Denis, UFR Arts, philosophie et esthétique, département cinéma.

Docteur en recherches cinématographiques et audiovisuelles (université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et ancien élève de l'Institut du cinéma de Pékin.

### Thèmes de recherches

Histoire du cinéma chinois (Chine continentale, Taïwan, Hong Kong).

Transition du cinéma muet au cinéma parlant.

Versions multiples des films.

Rapports entre villes et cinéma.

### Principales publications

*Les villes au cinéma : Shanghai et Hong Kong* (à paraître, Éditions Armand Colin, 2013).

« La Cinémathèque chinoise à l'heure de l'ouverture politique et du numérique », dans *L'avenir de la mémoire : patrimoine, restauration et réemploi cinématographiques*, Presses universitaires du Septentrion, dirigé par André Habib et Michel Marie, mars 2013, pp.53-60.

*Dictionnaire mondial du cinéma* (notices sur les réalisateurs et acteurs chinois), Éditions Larousse, septembre 2011.

« 1950-1960 : Le cinéma hongkongais au cœur du monde chinois », *Monde chinois* n° 26, août 2011, pp.128-132.

« Quelle histoire du cinéma chinois enseigner ? », revue *Études chinoises*, actes du colloque *Assises des études chinoises. La sinologie introuvable ?*, Association Française d'Études Chinoises, décembre 2010, pp.325-339.

« La mutation accélérée de Pékin, un nouvel imaginaire pour le cinéma chinois », *Monde chinois* n°22, juin 2010, pp.101-104.

« Tian Zhuangzhuang, les frontières du cinéma chinois », *Monde chinois* n°21, avril 2010, pp.71-73.

Dossier « Regard sur les cinémas chinois », *Monde chinois* n°17, juin 2009.

- Introduction : « Brève histoire du cinéma chinois », pp.7-9.

- « Shanghai, années 1930, de « l'enfer des pauvres » à la résistance anti-japonaise », pp.29-38.

- Entretien avec le réalisateur Lou Ye, pp.39-44.